

Basilica di San Celso, Milano
23 ottobre – 19 novembre 2020

AD INTEGRUM

4 opere di Michelangelo Galliani alla Basilica di San Celso

A cura di Angela Madesani

Inaugurazione: giovedì 22 ottobre, ore 18.00

La **Basilica di San Celso** a **Milano** ospita, **dal 23 ottobre al 19 novembre 2020**, ***Ad integrum***, mostra personale dello scultore **Michelangelo Galliani**, a cura di **Angela Madesani**.

Promossa dalla galleria **Cris Contini Contemporary** ed organizzata dall'associazione culturale **lartquotidien** in collaborazione con il **Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso**, l'esposizione sarà inaugurata **giovedì 22 ottobre alle ore 18.00**, alla presenza dell'artista e della curatrice.

Il titolo della mostra – *Ad integrum* – allude alla forza del frammento, elemento poetico ed evocativo che, come sineddoche di umanità perduta, della parte per il tutto, riesce a significare l'unità.

Il percorso espositivo comprende **quattro sculture di grandi dimensioni**, tra cui l'opera inedita *Twins* (2020), in marmo bianco di Carrara, che ritrae una bambina seduta sul dorso di una testuggine, alludendo al più famoso paradosso di Zenone di Elea (*Achille e la Tartaruga*) e alla frammentazione del tempo. Nascono, invece, come frammenti di corpi le opere intitolate *Fuggi* (2018) e *Rebus vitae* (2018), realizzate rispettivamente in marmo dell'Altissimo e marmo statuario di Carrara. Nei pressi dell'altare della basilica, un tempo sepolcro del martire al quale essa è dedicata, trova infine collocazione la scultura in cera vergine d'api intitolata *Col tempo* (2010): un'opera che raffigura una donna esanime distesa su un letto di piombo, la cui postura richiama la *Santa Lucia* del Caravaggio, con l'aggiunta di un ex voto ottocentesco a forma di cuore.

Ad accomunare le opere in mostra è anche il tema del tempo che, con il suo passaggio, lascia dietro di sé frammenti di storia e di memoria, in cui si esplica la poesia della vita e il suo fluire senza sosta.

«L'opera di Michelangelo Galliani – scrive **Angela Madesani** – è l'esito di un processo e non certo la tappa di un'evoluzione. È il tentativo, riuscito, di fare un lavoro contemporaneo con un materiale, il marmo, della tradizione, con il quale ha sin dall'inizio un rapporto viscerale. Negli anni Novanta, quando l'artista ha iniziato a lavorare il marmo, a differenza di oggi, veniva considerato superato, troppo legato alla tradizione, desueto, utilizzato solo da taluni virtuosi e non dagli artisti di riferimento del sistema. La sua, come quella di altri artisti della sua generazione, non è stata una scelta prevedibile, facile, accettata, anzi, è costata fatica, determinazione, prese di posizione. Nonostante questa difficoltà, che oggi non è più tale, è importante sottolineare che la materia, il marmo è e resta un mezzo e non il fine del suo operare. Una materia funzionale al senso del lavoro, così come il piombo, la cera, l'acciaio specchiante...».

Nell'economia del progetto risulta, infine, di fondamentale importanza il dialogo tra contenitore e contenuto, tra gli spazi della Basilica romanica di San Celso, nota almeno dall'VIII secolo d.C. e parzialmente ricostruita nel XIX secolo ad opera dell'architetto neoclassico Luigi Canonica, e le opere di Michelangelo Galliani, che si è sempre posto in relazione con il concetto di classico.

La personale sarà visitabile fino al 19 novembre 2020, da martedì a venerdì con orario 15.00-18.00, sabato e domenica ore 10.00-19.00, chiuso il lunedì. Ingresso libero. Per informazioni: T. +39 3498256028; info@lartquotidien.com, www.lartquotidien.com.

Michelangelo Galliani è nato nel 1975 a Montecchio Emilia, Reggio Emilia. Inizia a lavorare come scultore molto giovane. Frequenta prima l'Istituto d'Arte Paolo Toschi di Parma con indirizzo Scenotecnica, si specializza poi all'Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli a Firenze e si diploma infine all'Accademia di Belle Arti di Carrara con indirizzo Scultura. Dal 1996, ha preso parte a numerose esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero. Tra le recenti mostre si segnalano: *Le Latitudini dell'Arte* (Ungheria e Italia, Vigadó Galéria, Budapest, 2017), *Wondertime* (GAM, Catania, 2018), *Skulptur, trifft Figur* (Einladung, Austria, 2018), *Sensitive Surfaces* (Cris Contini Contemporary, Londra, 2019). Nel dicembre 2019 è stato insignito del Franco Cuomo International Award per l'Arte con cerimonia di premiazione nella Sala Zuccari di Palazzo Giustiniani a Roma. Nel 2020 ha partecipato al progetto *Art&Design*, promosso da Andrea Castrignano in occasione di *Milano Design City 2020*. Attualmente, oltre al suo lavoro di scultore, è titolare della cattedra di *Tecniche del Marmo e delle Pietre dure* presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Lavora con la galleria Cris Contini Contemporary con sede a Londra e Porto Montenegro.

Mostra promossa da:



Organizzazione:

lartquotidien

In collaborazione con:



SCHEDA TECNICA

Ad integrum. 4 opere di Michelangelo Galliani alla Basilica di San Celso

A cura di Angela Madesani

Basilica di San Celso

Corso Italia 37, 20122 Milano

23 ottobre – 19 novembre 2020

Inaugurazione: giovedì 22 ottobre, ore 18.00

Orari: da martedì a venerdì ore 15.00-18.00, sabato e domenica ore 10.00-19.00, chiuso il lunedì

Ingresso gratuito

PER INFORMAZIONI:

Associazione culturale lartquotidien

T. +39 3498256028 / M. +39 3406701854

info@lartquotidien.com

www.lartquotidien.com

PER APPROFONDIMENTI:

Michelangelo Galliani

www.michelangelogalliani.net

Cris Contini Contemporary

www.criscontinicontemporary.com

UFFICO STAMPA:

CSArt – Comunicazione per l'Arte

Via Emilia Santo Stefano 54, 42121 Reggio Emilia

T. +39 0522 1715142 / M. +39 3487025100

info@csart.it

www.csart.it