

# RICARDO GARCIA

## Transito al 9no Circulo

29 marzo – 7 aprile 2022

Basilica di San Celso, Milano

**Inaugurazione 28 marzo 2022 ore 18.00**

*Milano, marzo 2022 - LAQ - lartquotidien* in collaborazione con il Santuario di Santa Maria dei Miracoli presenta dal **29 marzo** al **7 aprile** alla **Basilica di San Celso** a Milano: **“Transito al 9no Circulo”**, mostra personale dell’artista venezuelano **RICARDO GARCIA**. L’esposizione, accompagnata da un testo di Celina Pérez Blanco, curatrice indipendente, sarà inaugurata il **28 marzo alle 18.00**.

Protagonista alla 58ma Biennale di Venezia nel Padiglione Venezuela, **Ricardo Garcia** presenta per la prima volta a Milano recenti lavori che si focalizzano su problemi umanitari quali il dramma dei **NINOS SOLDADO**. In mostra circa 9 lavori su carta di tre formati: 3 di grande e medio formato e 6 sketches che denunciano l’orrore della Guerra e il pericolo della perdita dei diritti essenziali per i bambini precisati nella “Convenzione sui diritti dell’infanzia” stipulata dall’Unicef il 20 novembre 1989. I “bambini soldato”, immortalati dall’artista mostrano volti sofferenti ed emaciati, rimandano alla nostra memoria le figure del periodo blu picassiano. L’esposizione intende dunque porre l’attenzione sull’importanza di proteggere i bambini e di garantire i diritti essenziali per preservare l’innocenza.

I lavori fanno parte di un progetto più ampio dal titolo **“Transito al 9no Circulo”** che allude al nono girone dell’Inferno nel quale Dante e il poeta Virgilio incontrano i traditori e i fraudolenti, eternamente intrappolati nel ghiaccio. La letteratura universale ha sempre costituito una fonte di ispirazione per l’artista nell’analisi della condizione umana e sociale, la Divina Commedia è un punto di riferimento essenziale (come avviene anche per la serie “Dante soy yo” presentata al Museo de Arte Contemporáneo - MAC di Caracas nel 2016).

Ricardo Garcia osserva con coraggio l’orrore delle guerre che il mondo ha sperimentato e che, purtroppo, sta ancora sperimentando: il dramma dei civili innocenti coinvolti nei conflitti, coloro che sono costretti a fuggire e abbandonare le loro case e le loro famiglie; chi si trova a combattere suo malgrado, come i bambini o i ragazzi costretti a imbracciare un fucile e compiere l’ultima azione possibile: uccidere.

Il pensiero corre immediatamente alla cronaca di questi giorni, agli ultimi eventi che stanno martoriando l’Ucraina. Negli occhi delle figure disperate di Ricardo Garcia, che tanto ricordano le vittime dei “Disastri della Guerra” di Francisco Goya, possiamo ritrovare tutto il dramma dei rifugiati ucraini, di coloro che combattono una guerra assurda, cercando di portare in salvo quelle ultime briciole di umanità, libertà e democrazia.

“La guerra non si può umanizzare. Si può solo abolire”. L’aveva detto Albert Einstein, Gino Strada ne aveva fatto un credo. E Ricardo Garcia, con le sue opere alla Basilica di San Celso, lo ricorda per tutti noi.

## **BREVE BIOGRAFIA**

**Ricardo Garcia**, nato a Caracas nel 1975, nella sua pratica pittorica si concentra sull'osservazione delle società che nel mondo si trovano in situazioni di grande dolore e trauma a causa della guerra. I suoi dipinti e disegni sono documenti veritieri dei nostri tempi.

Nel 1997 studia pittura con il Maestro Félix Perdomo alla Scuola di Arti Visive Cristóbal Rojas di Caracas. Concentra la sua ricerca nello studio della figura e il suo rapporto con la luce e la composizione. Dal 2013, sperimenta e perfeziona l'arte dell'incisione nei laboratori d'arte dell'Università Simón Rodríguez CECOARTES - UNESR. Nel 2018 compie una residenza arLsLc al Museo Alejandro Otero (MAO), nella città di Caracas, dove lavora ai suoi disegni di dimensioni monumentali "Las Demoníacas". Ha partecipato a mostre personali nei più importanti musei del suo paese come al Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Museo de Arte Coro e ha rappresentato il Venezuela alla 58° Biennale d'Arte di Venezia nel 2019.

È presente nella collezione Museum of Contemporary Art - Foundation of National Museums (FMN) di Caracas.

## **RICARDO GARCIA**

### **Transito al 9no circulo**

Testo di Celina Pérez Blanco

Periodo: 29.03 - 07.04.2022; Inaugurazione: 28.03.2022, h. 18.00

Basilica di San Celso, Corso Italia 39, Milano

Orari di apertura: martedì- domenica 15.00-19.00

## CONTACTS

### **LAQ**

Elisabetta Mero [elisabetta@lartquotidien.com](mailto:elisabetta@lartquotidien.com)

cell. +39 3406701854

Bruna Bennardo [bruna@lartquotidien.com](mailto:bruna@lartquotidien.com)

cell. +39 3334990442

[info@lartquotidien.com](mailto:info@lartquotidien.com)

[www.lartquotidien.com](http://www.lartquotidien.com)