

COMPLESSO VOCALE SYNTAGMA

Complesso Vocale Syntagma

Fondato nel 1946 come "Coro Stelutis" a sole voci virili a cappella, il Complesso Vocale Syntagma ha subito nella sua lunga vita una profonda evoluzione nell'organico e nel repertorio, soprattutto a partire dal 1966 quando la direzione è assunta da Franco Monego.

Il processo di radicale rinnovamento culmina prima in un prestigioso riconoscimento internazionale come il I Premio agli XI Rencontres Chorales Internationales de Montreux nel 1974 (ancor oggi unico coro italiano vincitore di tale premio), poi nel mutamento del nome nell'attuale "Complesso Vocale Syntagma", infine nel 1983 nel passaggio a coro a voci miste.

Vastissimo il repertorio che spazia dal gregoriano alla polifonia sacra rinascimentale e moderna, dal barocco a cappella al classico con orchestra, dal Lied romantico alle avanguardie del '900, dal folklore puro alla sua rivisitazione dotta.

Da tempo ha quindi assunto una collocazione di rilievo tra i gruppi musicali non professionisti della città, svolgendo anche una intensa attività di promozione culturale della musica corale e non, con l'organizzazione di Stagioni Musicali di concerti nelle più importanti Basiliche storiche di Milano.

Insignito di riconoscimenti del Comune di Milano ("Ambrogino d'Oro" nel 1980 e Cittadinanza Benemerita nel 1983), lo ha rappresentato anche all'estero (Frankfurt 2000 e Birmingham 2001) in occasione di manifestazioni culturali internazionali.

Dopo un periodo (1987-2005) in cui si sono alternati alla sua direzione diversi maestri (Silvio Baracco, Francesco Fanna, Massimo Mazza, Antonio Scaioli) è tornato sotto la guida del maestro Franco Monego.

- *CD "Polifonia Sacra del XVI secolo"-1996

Riccardo Villani

Nato a Milano il 7 marzo 1970, ha conseguito presso il Conservatorio G. Verdi della sua città i diplomi di Organo e Composizione organistica (con lode), di Pianoforte, di Clavicembalo (con lode) e di Composizione. È risultato vincitore di importanti Concorsi nazionali ed internazionali (Noale, Kaltern, Capri, Viterbo).

Ha al suo attivo numerosi concerti come solista ed in collaborazione con orchestre, gruppi cameristici (in qualità di basso continuo) e cori, sia come organista che come clavicembalista, suonando per importanti Associazioni e Festival concertistici.

Insegna presso il Conservatorio "Donizzetti" di Bergamo e la Fondazione Piseri di Brugherio. Ricopre l'incarico di organista delle Chiese di S. Maria del Rosario e S. Luigi a Milano.

Sito internet: www.riccardovillani.it

Franco Monego

Milanese di nascita, studia e si diploma al Conservatorio della sua città. Segue i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra dei maestri Franco Ferrara e Sergiu Celibidache.

Dagli anni '60 inizia a collaborare con alcuni dei più importanti Teatri lirici italiani, prima come pianista (Teatro alla Scala) e poi come "maestro del coro" (Cori Rai di Milano e Torino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Massimo di Palermo).

Docente dal 1968 al Conservatorio Verdi, dal 1980 al 2007 è titolare della cattedra di Musica corale e direzione di coro. La Fondazione Seghizzi di Gorizia gli ha conferito, nel 2010, il riconoscimento "Una vita per la direzione corale".

Cofondatore, nel 1979, e primo presidente dell'Unione società corali della Lombardia, nel maggio del 2009 è stato invitato a riassumerne la presidenza che ha mantenuto sino al 2015. Dal dicembre 2006 ha ripreso la direzione del Complesso Vocale Syntagma.